



南臺科技大學

教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

105年第5期



台南郵局許可證
台南字第133號

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所和師資培育中心
- 指導教師：李新鄉、黃嘉雄、王揚智、蕭金土、黃惠慈、沈明正、李育強、陳素連、李金泉、張媛甯、王萬清、王佳琪、李坤崇、姜添輝
- 輪值主編：黃惠慈 助理教授、黃嘉雄 所長
- 編輯群：陳婉甄、劉明潔
- 校址：台南市永康區南台街一號 N104室
- 電話：06--2533131 Ext.6401
- 傳真：06-2427342
- 網址：<http://ele.stust.tw/> <http://cfte.stust.edu.tw>
- 出刊日期：中華民國一〇五年十月

新聞快報

一、105年教育實習返校座談會



本中心於10/05(三)舉行105年第一學期第一次教育實習學生返校座談會

- (一)時間：上午9:30
- (二)日期：2016年10月5日
- (三)地點：本校N107

二、師資培育中心師資生國音及說故事比賽

- 預賽：由各學程導師於105年10月12日以前，在導師時間中，就各該班級學生進行評選。題材為兒童故事(學生自選或導師選定皆可，請各班導師自行決定)，由導師選拔優勝之前五名參加決賽。
- 決賽：
 - (1)時間：說故事比賽於10月19日星期三下午 15:00
 - (2)地點：N 403 教室
 - (3)評審：由師培中心黃惠慈助理教授、王佳琪助理教授、通識中心熊仙如講師擔任。
 - (4)評審標準：發音(50%)、語調和表情(20%)、流暢性(20%)、台風(10%)。
 - (5)每位參賽學生發表時間為3~4分鐘。每超過或不足30秒扣總分一分。
 - (6)各項比賽前三名及優勝者發給獎狀及獎金。

三、師資培育中心105學年度師資生外語說故事比賽

- (一)主旨：為提升本校師資培育中心師資生英(日)語表達能力，特制訂本辦法。

(二)說明：

- 1.時間：外語說故事比賽於10月26日星期三下午 15:00
- 2.地點：N 403 教室
- 3.評審：安迪(應英系講師)、柯謙君(應英系助理教授)、陳素連(師培中心助理教授)
- 4.評審標準：發音與語調(50%)、內容(30%)、流暢性與準確度(20%)。
- 5.每位參賽學生發表時間為3~4分鐘。每超過或不足30秒扣總分一分。
- 6.各項比賽前三名及優勝者發給獎狀及獎金。
- 7.依本中心會議決議之中等教育學程之學生增能計畫，外語群師資生必須參賽，其餘教育學程學生鼓勵參加。

四、教育領導與評鑑研究所、師資培育中心-105年度學術活動質性研究法研習會

- (一)主旨：研討質性研究之派典、方法論、研究過程及論文寫作，增進教師進行質性研究的研究能力與論文評鑑能力。
- (二)時間：105年10月20日(四)09:00~12:00 及 13:00~17:00
- (三)地點：本校N棟201教室
- (四)名額：校內師生_60人 優先順序：校內教師—教評所—師培生—人社院—商學院—數設院—工學院(五)
- (五)講者：鈕文英 教授(現任高雄師範大學特殊教育系兼任教授)

五、師資培育中心105學年度師資生「良師典範心得寫作」實施計畫

- (一)目標：建立新世紀良師典範，以孕化教育志業良師，型塑師道專業典範。
- (二)內容：由學生選擇古今中外表現優良的教育家為典範，撰寫其事蹟並抒發自我心得，以發揚導師重道優良傳統，提振專業精神論，激勵服務熱忱。
- (三)參加對象：本校師資培育中心在校師資生(105學年新生均須參加，舊生自願參加)。
- (四)實施時間：105年10月13日至11月15日。
- 收件時間：11月1日起至11月15日。



- (五)實施方式：由學生自選典範，撰寫其事蹟與心得。錄取特優1名、優等2名及佳作3名，各頒發獎金或等值獎品。

六、研討會等資訊

1. 國立臺灣師範大學舉辦「弱勢者教育」國際學術研討會。
時間：10月14日(星期五)13時至18時、15日(星期六)9時至17時。
地點：國立臺灣師範大學教育學院國際會議廳。
2. 2016年「我們的教育，我們的未來」國際學術研討會。
時間：2016年10月21、22日
地點：國家教育研究院台北院區
3. 2017社會領域實踐取向研討會。
時間：106年4月29日(星期六)
地點：國立臺北教育大學至善樓B1 國際會議廳
連絡電話：02-27321104。
4. 慈濟大學教育研究學刊【徵稿簡則】，出刊日期：本學刊每年三月及九月出刊，歡迎隨時來稿。稿件交寄地址：(97004)花蓮市中央路三段701號慈濟大學教育研究所，聯絡電話(03)8565301轉2931。

政策新知

協助職涯探索 教育部推出「青年教育與就業儲蓄帳戶」

師資培育及藝術教育司
洪兆樂
2016-10-13



教育部長潘文忠今(13)日赴行政院報告「青年教育與就業儲蓄帳戶」規劃，該方案是以「青年教育與就業儲蓄帳戶」為主軸，由「高中職生涯輔導計畫」向下扎根搭配「青年就業領航計畫」及「青年體驗學習計畫」，協助青年職涯探索同時亦兼顧生活及國際體驗。全案預計自106年8月正式推動，有興趣參與之105學年度高中職應屆畢業生均可提出申請。

潘文忠部長說，目前大專校院畢業生有很多人認為在校所學與工作內容所需不符或學非所用。此外，高中職應屆畢業生也多以升學為導向，101至103學年度升學比例高達86.64%，有很多繼續升學的學生並不清楚自己的目標。有鑒於此，教育部透過跨部會合作規劃「青年教育與就業儲蓄帳戶」方案，鼓勵高中職畢業生除了繼續升學外，也有機會先去工作或擔任志工等，在經過社會歷練之後重返校園，將會更加清楚自己所追求的目標。

「青年教育與就業儲蓄帳戶」整體方案的主要目的，是鼓勵高中職應屆畢業生透過職場、生活或國際等體驗，探索並確立人生規劃方向。內容包含二階段、三大計畫：(一)高中職就學期間：以「高中職生涯輔導計畫」，協助青年職涯探索。(二)高中職畢業後：透過「青年體驗學習計畫」協助學生進行國際與生活

體驗，以及「青年就業領航計畫」協助學生進行職場體驗，而「青年就業領航計畫」之職缺，將會特別重視優質職缺及傳統技藝人才傳承與培養。(三)至於「青年教育與就業儲蓄帳戶」是針對參加「青年就業領航計畫」之學生而設置，由教育部與勞動部分別補助參加者每月新臺幣5,000元，至多補助3年，計畫期滿可全數提領36萬元，作為青年升學、就業或創業使用。全案預計自106年8月起推動試辦。

潘文忠部長表示，高中職學生在就學階段，應更加強對自我的探索與認知。畢業後無論參加「青年就業領航計畫」或「青年體驗學習計畫」，都是讓青年學子不急於畢業後馬上就學，對於扭轉社會大眾教育下一代朝升學進路之傳統作法別具突破意義。明(106)年的預期目標是達到5,000名，教育部與勞動部也已分別編列預算，希望政策推動後，能協助青年多面向接軌社會並創造自我價值，拓展青年國際及生活視野，儲備青年儲蓄帳戶經費協助後續再進修、就業。相關資訊，可至教育部網站查詢<http://www.edu.tw/>。

教育實習無國境、境外資訊E把罩！ 教育部全國教育實習資訊平臺增設「境外學校教育實習專區」

師資培育及藝術教育司
蕭小于
2016-10-18

為培育師資生成為具國際行動力之未來教師，教育部自今(105)年度起首度辦理補助師資培育之大學選送師資生赴海外中小學進行教育見習課程及教育實習課程活動，並於教育部全國教育實習資訊平臺(以下簡稱資訊平臺)增設「境外學校教育實習專區」(以下簡稱境外專區，<https://eii.ncue.edu.tw/Foreign/>)，提供境外學校公告實習相關資訊，讓境外專區成為實習學生與境外學校媒合之重要橋梁，學生或師資培育之大學在查詢境外實習學校資料能夠一目了然、資訊更齊全。

前述資訊平臺自102年啟用，藉由建立數位化聯繫管道，協助實習學生獲取豐富教育實習資訊，使教育實習三聯關係更加緊密；目前境外專區學校初期優先建置東南亞海外臺灣學校及大陸地區臺商學校，未來將積極宣導及邀請海外華文獨中學校、僑校加入境外實習的大家庭。境外專區具有四個主要的功能，包括：

- 一、「查詢境外教育實習機構」功能：提供在學階段的師資生透過快速查詢境外教育實習機構現況，了解學校環境及師生來源。
- 二、「教育實習機構意願線上填報及審核功能」：境外學校於每年10月底前至資訊平臺進行線上填報「教育實習機構意願彙整審核表」，再由教育部相關單位審查通過後，公告於境外專區「教育實習機構意願彙整審核表」項下提供外界查詢學校招收實習學生之意願與名額。
- 三、「實習學生名額」查詢功能：提供在學階段的師資生透過快速查詢教育實習機構開放之實習學生名額，從中選擇優質之境外教育實習機構向其申請實習。
- 四、「教師職缺」發布/查詢功能：協助境外學校公告教師需求，提供教師缺額、生活條件、教師薪資福利等相關資訊，讓有意願前往境外學校教書的教師能獲得更便利的資訊與選擇。

師資生為未來的教師，具備國際視野及充足的語言能力，是推動教學國際化之關鍵因素，亦可提升未來配合十二年國教課綱實施新住民語文教學、編輯教材及加深對新住民學生文化理解。而師資生人才在國際間的輸出及引入，也是值得努力的方向。

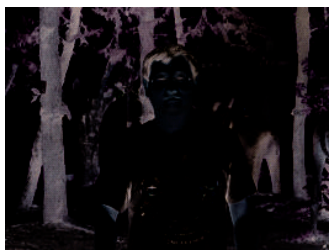
向。透過境外專區的高度資訊透明化，提供境外學校環境等資訊，減少師資生與境外學校之隔閡，讓境外專區成為開 海外教育實習第一步吧！

良師典範 教育家部落格人物典範

105師鐸獎得主

沒當成陶藝家的蔡秉勳 “陶”李滿天下

從小喜歡玩泥巴的蔡秉勳，夢想成為陶藝家，卻當了美術老師，長期投身陶藝教育。他把校園變成博物館，各角落都有學生作品，讓嘉義市大同國小逐漸成為一片陶藝創作森林。



出身在教育世家的蔡秉勳，爸爸、叔叔和姑姑等長輩都是老師，「長大當老師」對蔡秉勳來說，是再自然不過的志向。只是，從小在鄉下長大的他，總忘不了玩泥巴的樂趣，從小學到高中靠著自己摸索學習，用泥巴、紙黏土創作許多小動物，「希望保留動物最漂亮的身影」，他更希望自己能學燒陶技術，讓作品永久保存。

臺東師範學院社教系畢業後，蔡秉勳沒有忘記自己的夢想，選擇到臺北縣三峽鎮的國小實習，目的是希望能就近到有陶瓷之鄉美稱的鶯歌陶瓷工廠學習完整的陶藝創作過程。後來，他因緣際會轉調到有美術班的嘉義大同國小任教，發揮立體造型的專長，教導學生陶藝創作。

從零開始打造陶藝課程

蔡秉勳在大同教陶藝，一切從零開始，他把自己家裡工作室的設備帶到學校，前兩年，更為了燒製學生的陶藝作品，常常得把學生作品一件件搬回家燒製，完成後再搬回學校。後來，課程逐漸上軌道，加上學校支持，學校有了專屬的陶藝教室。

初期不僅面臨設備不足問題，課程也是慢慢打造。蔡秉勳設計陶藝相關課程，讓陶藝課成為學校的校本課程，他還積極帶領學生參加各類陶藝競賽，並且有計畫地把學生作品佈置在校園各角落，每年學生作品約有500件留存校園，至今已累積數千件作品，師生不但沉浸在充滿藝術氣息的校園，每年更有畢業校友帶著親朋好友回母校尋找並欣賞自己的創作。

為什麼那麼堅持投入立體造型及陶藝創作？蔡秉勳說：「一般國小美術課，不是畫畫就是做美勞材料包，學生能力探索常有限制。」多年的陶藝教學經驗，讓他了解到六年級學生基本能力，他以此為大同學生量身打造立體造型能力指標，設計一系列課程。

除了課堂教學，多年下來，陶藝創作已在許多學生心裡埋下種子、慢慢發芽。寒暑假蔡秉勳都待在學校陶藝教室，只要學生有興趣創作，他都打開大門歡迎，免費指導，不少畢業校友，也都趁著寒暑假回母校繼續創作陶藝，累積創作能量，蔡秉勳常常忙到晚上七、八點才回家，「只要孩子開口想要創作，我無法拒絕他們，有時已讀國高中的校友從補習班趕來，興沖沖說要來捏陶，當老師的看到孩子對藝術的熱情，根本開不了口說老師要休息，就會一直陪著他們。」

從2007年起他利用寒暑假帶著學生參加「全國學生陶藝生肖比賽」創作，至今不中斷，每年大同國小學生、畢業校友參賽的作品約30件，抱回獎項約可達三分之一，成果豐碩。

黑光劇激發學生自信

陶藝創作，更延伸出學校另一特色：黑光偶劇。為了協助學校參加全國學生偶劇比賽，蔡秉勳發想出黑光劇整合藝術與人文課程，運用黑光劇把演員隱身在黑暗中，透過光影、騰空、飄散等科技及魔幻效果，不但能激發學生興趣、讓學生不怯場又能減低演出負荷，偶具則是陶藝課發展出的立體創作，讓學生都能發揮所長。

大同國小的黑光偶劇，不但是全校學生都要學的課程，每學期還有成果發表會，從肢體語言、表達能力、劇本編寫，偶具創作等，學生都樂在其中，原本一些害羞不敢上場的孩子，也在一次次演出後，找到自信。

大同國小也因著這樣豐富的藝文課程與師生豐沛的創作能量，獲得教育部首屆藝術教育貢獻獎績優學校獎。

把創作的衝動轉化成激發學生創意

「當初學陶藝的初衷，是希望自己成為陶藝家，有陣子我不敢去博物館，看到別人的創作，會讓我有遺憾：自己為什麼都沒有作品？」十多年來，默默堅持在陶藝教育奉獻，蔡秉勳娓娓道出自己心裡也曾有過的心情，「我把創作的衝動完全寄託在學生身上，既然自己無法做，就指導孩子創作，我發現，孩子創作能量驚人，作品生命力豐富。」

「我常告訴學生，我和他們就像一個圓，如果學生能力有60%，老師就會幫忙把剩下的40%補齊，師生一起成就一個圓。」蔡秉勳說，師生的情誼，不僅是技藝的傳授，更是在潛移默化下，把待人處世的精神態度與理念傳承給孩子，多年來，他帶著孩子東征西討，參加各項比賽，像是繪畫、偶劇、話劇比賽等，目的不是為了輝煌的成績，而是希望建立面對挑戰所持的態度與堅持，這種訓練，不僅讓孩子學習有好表現，更讓他們在面對自己人生的轉捩，有強而有力的陪伴支持力量。



蔡秉勳（中）默默耕耘陶藝教育，激發學生充沛的創作能量。

圖片提供：蔡秉勳



蔡秉勳在學校的陶藝教室總是為學生敞開。

圖片提供：蔡秉勳

心得分享

碩專生技二甲
田家怡

人生是充滿學習的旅程。從呱呱落地後的第一聲啼哭，像是船出港前的汽笛聲，正式宣告開始了每個人獨特的人生之旅。

一樣的水世界，從母親體內充滿愛的羊水小心翼翼地流入波濤洶湧的大江大洋中，下水處人人不盡相同。有人擁有極盡奢華的航空母艦，各項先進設施一應俱全，所經之處風平浪靜，舒服自在；有人擁有可捕魚的工作船，只要緊守安全航道，衣食無虞；除此而外，茫茫學海中，卻有一些船，既無良好的配置，更失去照明與光亮，在黑暗的大海中載浮載沈，不知何去何從。這時，若有學養俱足的良好師牽引著每顆不安卻好學的心，即便遇到再艱困的氣候，再惡劣的海象，相信都能否極泰來，安然抵達每個學習的彼岸。

很幸運的，在學習之路上，我一生平順，接受了良好教育，也結識了一些志同道合的好友，其中有一位高中同學在特殊教育界發光發熱，犧牲奉獻，不但教出九個總統教育獎，更獲得中華民國十大傑出女青年的榮耀。所以，我想藉此機會介紹我心中的這位良師兼益友-陳蔚綺老師。

「汪洋中的一條船」是我們那個年代的勵志故事，鄭豐喜先生則是故事中男主角。穿著綠衣的我和陳老師，安份守己的聽著老師講述著這個故事，但心裏更開心的是等下我們的音樂合奏-班上同學有的拉小提琴，有的拉大提琴，有的彈奏鋼琴，在那個為賦新詞強說愁的年齡留下了燦爛的回憶，只因我們擁有共同的美好-音樂的相伴，讓我們的高中生活除了繁重的課業外，多了一個心靈的出口和慰藉，也為日後壓力鍋般的講求速成的生活中，習慣安排一份留白和省思-音樂的療癒性也在我們心中埋下了希望的種子，奇妙的為日後的人生埋下了伏筆。

選擇自然組的我和選擇社會組的陳老師如同「向左走向右走的人生」分別進了兩所相距不遠的學校，豐富多彩的大學生活讓我們開了眼界，地利之便的偶遇成為我們開心的連結。但人生真是驚喜連連的旅程，誰也沒料到多年之後在地球另一端的偶遇，才是我們在無涯學海中理想的濫觴。

在世界首都-紐約，我們一同修習音樂教育界的三大理論，無論是說白唸唱的奧福教學，還是高大宜的歌唱教學法，瑞士的達克羅士即興教學法，在這個民族大熔爐的環境中，各式教學法殊途同歸，那就是相信音樂教育帶給人們的魔力。經由充滿愛心的音樂教師手中的魔法棒，藉著身體的律動，和彈奏樂器時的空間與邏輯思維，結合音程之中的數學概念，全面的發展出音樂和人際關係等等的多元智能，在這裡，勇於尋找生命中的不可能任務-「化不可能為可能」，才是王道。於是，我們求知若渴，我們腦力激盪，我們創新求變，我們也心滿意足的一同回到台灣。

在台灣，因緣際會下，陳老師並沒走一條坦途，因為她看見了一葉扁舟，她看到了幾艘舢舨，甚至是為數可觀的救生筏在學習的怒海中迷失了方向，只因為沒有光-他們是一群被上天剝奪視力的孩子，不管先天或後天，不僅如此，還包含了其他罹患腦性麻痺或是唐氏症的孩子，一樣的無助徬徨，淚眼婆娑。世界的美麗，他們感受不到，只聽到呼號的海風像是暗夜裡心靈無助的啜泣，一層又一層的堆疊，一圈又一圈的形成，終成可怕的學習颱風，盡情的肆虐後只留下傷痕累累的身心靈，似乎永無靠岸的一天。所有他們能做的努力，只有祈禱，只有凝靜靜聽，只有默默等候。汪洋中不只一條船啊！陳老師用明亮的雙眼察覺出這些孩子學習音樂上暖曖內含的光，她用敏銳的洞察力像是電腦斷層掃描儀抽絲剝繭出所有可能，一一

將困難排除，只留下最純淨最美好學習的初心-「一切從感動開始」。正因感動，學生老師家長三方產生了連結；正因為感動，連結變成了信任；正因為感動，信任轉變成義無反顧的努力，成為邁向巔峰最大的能量。

這些孩子們，真的沒讓師長的辛苦成幻影，因為絕處逢生的體認，讓他們比起一般正常孩子們學得更快，更有音樂的感受力。陳老師除了在學校認真指導外，還犧牲假日與家人相處的時光，用家中的兩台鋼琴，一樂句一樂句，義務又耐心的指導。她教孩子們用耳朵仔細的聽，師生一起疊著雙手學習不同的觸鍵法，在88個琴鍵上，悠遊卻精確自在，人生的所有滯礙與難行，都在琴聲中消失得無影無蹤。因為，每個琴音就是不同的路，那是與每位作曲家嘔心瀝血之作品的連結，用全心全意感受的結果，終於，孩子們發現與外界溝通不再是那樣艱難了。在陳老師的帶領下，身障的孩子們走出黑暗的枷鎖，真正到達學習的彼岸。飄盪無依的身心，終於暫時靠岸了。所以，在陳老師正式投入身障生音樂教學後，沒幾年，就產生顯著的成效。

有一年，在台南的文化中心，我們又偶遇了，但這次是陳老師母雞帶小雞的帶著得意門生，受邀到台南演出，整場演出，驚喜連連，一個又一個身障生彈出一首又一首大專音樂系程度才練習到的曲目，他們只是一群孩子啊，冷冰冰的鋼琴頓時成為暖呼呼，軟綿綿的絨毛玩具那樣的安撫人們的心，有鋼琴的陪伴，他們的人生安心了，隨時可以憑藉著音樂中豐富的想像力，輕飄飄的飛向天際，那兒有藍藍的天，白白的雲，還有生命中不可或缺的溫暖陽光-那是陳老師對這些孩子付出的愛。有了愛，孩子們「看見了」！他們看見了心靈的渴望，他們看見了人生努力的目標。當一般孩子們還在對未來充滿疑惑時，他們的生涯已有了初步的規劃。

陳老師鼓勵他們走出自我設限的牢籠，帶著他們學習，有了好的成果後，進一步鼓勵他們參加比賽，培養勇敢的心，肯定自我。於是，「做到了」的感動一幕幕重覆上演，由台灣中部為「愛」的圓心，一步一步以同心圓穩健的走出去。於是，遠在台南的我「看見了」，我看到的是身為音樂教育者的感動，省思音樂教育的本質；於是，台灣各地的小朋友們「看見了」，彈鋼琴不只是反覆的練習，而是大腦與心靈的對話；於是，望子成龍的父母親們「看見了」，擁有健康的孩子是多麼幸運的恩賜，成績變成小事一樁，甚至微不足道。

這些孩子們快樂的學習音樂歷程與陳老師在身障生音樂教育的非凡成就甚至傳到了國外，陳老師帶著孩子們遠赴義大利演出，還與日本的特殊教育機構切磋交流，以音樂會友，進行國民外交。對年紀漸長的孩子們，除了順利升學外，陳老師也鼓勵他們考證照，一技在身，日後生活就有了保障。原本無色無彩的人生，因為陳老師的牽引，音樂就像是白紙上的一抹紅，寫意揮灑出生命的樂章。樂聖貝多芬不也是在喪失聽力後，才創作出亙古名曲-第九號交響曲「合唱」？所以，走出知識的象牙塔和感官的限制吧！只要有心，世界將是無限的寬廣；只要有愛，人生之路將會無所滯礙。

Maslow提到的需求層次由下而上:生理需要、安全感、愛與隸屬感、進而自尊自重、自我實現、形上需要，學生們一層一層被陳老師提升所滿足。因此，想起福祿貝爾的語錄-教育之道無它，唯愛與榜樣而已。

我在陳老師身上看到了這個語錄真正的實踐-教育的愛之光和以身作則的好榜樣，用音樂帶領身障生翻轉悲情，創造出幸福圓滿的美麗人生。

謹以此文，祝福世上所有的孩子們都能有機會親近音樂，感受音樂的美好，並向所有兢兢業業，堅守崗位的各科良師和這篇文章的主人翁-國立台灣師範大學第十屆傑出校友-陳蔚綺老師致上最深的敬意。