



南臺學校財團法人 南臺科技大學



台南郵局許可證
台南字第 133 號

108 年第 5 期

教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 指導教師：李金泉、黃惠慈、陳素連、沈明正、李育強、王佳琪、黃嘉雄、王揚智、陳信豪、王志蓮、張媛甯、鄭育萍
- 輪值主編：黃惠慈老師、王揚智老師
- 編輯群：陳婉甄、周欣蓓
- 校址：臺南市永康區南台街一號 N104 室
- 電話：06-2533131 Ext. 6401
- 網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；
<https://cfte.stust.edu.tw/tc>
- 出刊日期：中華民國 108 年 10 月

新聞快訊

壹、108 年國民小學師資類科學科知能評量

- 一、網路報名：108 年 10 月 11 日(五)上午 8:30-10 月 21 日(一)下午 5:00
- 二、評量日期：108/11/30(六)-12/14(六)
- 三、成績公布：109 年 01 月 08 日(三)中午 12:00
- 四、考場：

< 暫定 > 考場	日期		第三梯次評量	
	日期	考場	評量日期	名額
國立東華大學	12/7(六)		150	
臺北市立大學	11/30(六)		160	
國立清華大學(南大校區)	11/30(六)		180	
國立臺南大學(一)	11/30(六)		150	
國立臺中教育大學	12/7(六)		275	
靜宜大學	12/7(六)		110	
國立臺北教育大學	11/30(六)		135	
國立臺東大學	12/7(六)		140	
國立嘉義大學	12/14(六)		130	
國立屏東大學	12/14(六)		300	
國立高雄師範大學	12/14(六)		70	
國立臺南大學(二)	12/14(六)		150	
合計開放名額				1950

- 更多相關資訊請上教師專業能力測驗中心：
<https://tl-assessment.ntcu.edu.tw/index.php>

貳、108 學年度南臺科技大學師資培育中心師資生國音及說故事比賽辦法

- 一、主旨：為提升本校師資培育中心師資生國音準確度及加強說故事能力，特制訂本辦法。
- 二、說明：前述比賽分別進行預賽及決賽。
 1. 預賽：由各學程導師於 108 年 10 月 26 日以前，在導師時間中，就各該班級學生進行評選。題材為兒童故事(學生自選或導師選定皆可，請各班導師自行決定)，由導師選拔優勝之前五名參加決賽。
 2. 決賽：
 - (1)時間：說故事比賽於 11 月 6 日星期三下午 15:00
 - (2)地點：N 403 教室
 3. 評審：由王佳琪助理教授、熊仙如老師、黃惠慈助理教授擔任。
 4. 評審標準：發音 (50%)、語調和表情 (20%)、流暢性

(20%)、台風 (10%)。

5. 每位參賽學生發表時間為 3 ~ 4 分鐘。每超過或不足 30 秒扣總分一分。

6. 各項比賽前三名及優勝者發給獎狀及獎金。

三、獎勵辦法：

第一名(獎狀乙紙)獎金陸佰元

第二名(獎狀乙紙)獎金肆佰元

第三名(獎狀乙紙)獎金貳佰元

優勝兩名(獎狀乙紙)

四、比賽程序：參加決賽者請於 108 年 11 月 5 日下午 2:

50 至本中心抽籤決定號次順序；未到者由中心代為抽籤，不得異議。抽籤結果公佈於學程公佈欄，參賽者需依序上台，並報告自己的姓名及題目。自開口發言起即開始計時，計時員於講述時間三分鐘按鈴一次，四分鐘按鈴二次，之後每三十秒按鈴一次，滿三次強制結束。

五、注意事項：決賽報名表請於 108 年 10 月 31 日前至 google 表單填寫報名 <https://forms.gle/yJ8qFtgQq5qWmcBN7>。(需先登入南臺 gmail 帳號才能填寫報名)

參、教育家部落格人物典範 葫蘆墩國小許豐萍老師：讓小漁村孩子從英語窗看見世界



老梅，一座位於新北石門的小漁村，十年前，居民多為低收入戶，隔代教養問題嚴重，學校裡連一位正式的英文老師都沒有，面對付之闕如的環境，老梅國小第一位英文老師許豐萍卻覺得有些興奮：「太好了，我可以盡情發揮了！」許豐萍研發各種教案、設計各樣學習活動，利用

每週增加的三堂英語學習活化課程，帶領孩子以充分的口語練習，浸潤於英語學習環境中，從字母、發音，一步一步認識英語。

時間換來了成長空間，第二年，老梅國小的學力成績，特別是英語學習成績，有了提升；而一些原本已放棄英語的孩子，也開始產生了學習的興趣，「看到孩子的人生，因為你而有了更多可能，心裡的感動，真的，難以形容。」

而四年後，許豐萍揮別老梅國小，進入其他學校繼續教學旅程，直到今天，她仍難以忘懷那四年的教學經歷。「時間、頻率與應用情境，是英語學習的重要關鍵，」許豐萍做出結論，如果孩子從國小三年級才開始接觸英語，一週一至兩次英語課，每堂 40 分鐘，課外又沒有充足的英語學習資源或環境，那麼孩子在生活中接觸英語的時間與頻率，簡直少得可憐；更重要的是，也缺少使用英語的生活應用情境。

許豐萍認為，臺灣學生在英語學習上普遍會讀與寫，因為單字與句型記得夠多，簡易文章自然看得懂、句子寫得出來；然而，缺乏了將所學使用出來的应用能力，一旦進入真實情境，無法從腦中提取該以何種句型展開對話、進行溝通，致使聽與說能力不足。

如何在接觸時數、頻率皆缺乏的前提下，讓教學設計充滿生活應用的情境呢？答案就是沈浸式英語教學，「因為當英語與藝術、健體或自然數學等不同學科，以跨領域方式來進行教學時，學生接觸英語的時數與頻率都增加了，生活應用的情境也變得更豐富多元。」

許豐萍目前在臺中市豐原區葫蘆墩國小擔任五年級英語老師，入校四年來，她始終採取全英語授課，一開始部分學生與家長無法適應，但她認為，即便是全英文授課，透過不同的教學策略、方法和工具，還是可以協助學生在全英文課堂上進行學習。果然，一學期後，不但學生逐漸能夠在全英語環境中有安全感地進行學習，五年級英文學力測驗也交出亮眼成績。

許豐萍的方法是，在五年級的英語課中，除了部定課程外，還會透過繪本、短片或議題探討，配合學生所學進度，加以延伸來設定主題，如股市投資、環保、霸凌、罷工等等。其中，最引人注目的是一堂為期 6 週，有關敘利亞難民的教案。這是許豐萍與來自美國傅爾伯萊特基金會的外師 Abby Holst 共同規劃的議題探討課程。課堂開始，先請孩子寫下想要哪三樣生日禮物，然後老師以大量的影片與圖片介紹敘利亞戰爭與難民，接著寫下：如果你是難民，逃難時會準備哪五樣東西？並向他們揭露，真實世界中的難民，逃難時到底攜帶了哪些物品？一位 90 多歲的阿嬤難民說，她帶了一只戒指，因為這是母親送給她唯一的禮物；一名中年男子說，他只帶了一把吉他，因為想家時，可以彈著吉他思念仍在敘利亞受難的家人。孩子認識到了「你與他的差別，是戰爭」。此時，再請孩子們回頭看看自己先前所寫下的三樣生日禮物，省思過後，發現他們已默默將原本的 iPhone、相機、哈利波特全集，改為：world peace，精神需求取代了物質享受。孩子們更主動發起寫信、寫卡片活動，並在老師協助下，透過國際志工裝入 ORC (Operation Refugee Child) 人道救援背包裡，送到敘利亞孩童手中，親身參與關懷行動。

「價值，是教案設計的理念，」許多人認為，藉由遊戲、活動才能提高孩子對英語學習的興趣；但她相信，協助學生了解自己、賦予課程價值意義，讓孩子有所感，更為重要。學習過程中，適時加入生命價值、社會關懷，更可以讓孩子認識、關心其所賴以維生的世界，進而建立國際

觀。「英文老師不是只能教英文」，許豐萍期許自己。的確，時間、頻率與應用情境，再加上一位願意為孩子需要而努力的老師，終能開啟關鎖已久的窗，讓孩子看見窗外世界。

政策新知

教育局處長肯定均一、因材網、酷課雲 學習成效佳，教育部承諾將整合

親子天下
王韻齡



照片：黃建賓攝影

●108 課綱即將上路，近年來政府、民間建構的各式線上數位學習平台，如均一、因材網等，頗受地方教育局處長好評，認為對差異化學習有幫助，但缺乏整合。教育部長潘文忠在全國教育局處長會議上表示，已聽見地方的需求，將投注資源整合。

108 課綱今年 8 月上路，師資人力和增能、個別化、差異化學習都是新課綱挑戰。全國多位教育局處長反映，不論是政府或是民間的線上科技學習平台對學習進度超前或較慢的差異化學習很有幫助，但各平台之間要轉換不易。教育部長潘文忠在全國教育局處長會議上承諾，將大力推動均一、酷課雲和因材網等各種學習平台整合，也將內容延伸到高中端，未來跨校選修課程可以開放全國共用。

除此之外，潘文忠也表示，教育部自 2017 年起 5 年內，將投入 450 億元推動十二年國教，也包括增加國小教師員額從每班 1.5 師，增加到 1.65 師；國中從每班 2 師，提升至 2.2 師，偏遠地區員額會更高。至於國中起新增加的科技領域師資問題，潘文忠也要各縣市打破原本員額編制準則，以一校的授課時數編配教師員額，規模較小的學校可以「合聘」師資。

「老師講得太快，因材網影片講得比較慢，還可以倒回去聽」，這是高雄市六龜區新威國小學童，在使用網路平台學習後的心得回饋，令參加今年全國教育局處長會議的人印象深刻。

數位平台如虛擬教師，協助提升學習成效

一年一度的全國教育局處長會議，今年在雲林舉辦，主軸就是 108 課綱下，如何透過新的教學策略和科技工具，讓學生學得會、學得好？

花蓮縣教育處代理處長李裕仁說，科技化學習平台對花蓮偏鄉師生非常有用，像均一、博幼這類基金會，長期提供免費的學習資源，學生已使用了一段時間，台北市政府也建置酷課雲，加上教育部發展出的因材施教網，但不同平台間轉換不易，希望教育部出面整合各平台，也讓各縣市自己能使用大數據分析，做為提升學習力的具體依據。

台南市教育局長鄭新輝也認為，各平台為學生提供了「虛擬教師」，學童使用後的感受是「速度剛剛好」，又可以重複上課，對偏鄉是很有助益的；但他發現目前提供的內容，在淺顯的知識節點部分是足夠，再深化的內容就相對不夠完備，未來若能整合各縣市的力量，號召更多教學優異的老師一起投入課程產製，會更有成效。

台北市教育局長曾燦金則說，台北市酷課雲已累積了8000多支影片，包括嘉義、苗栗等縣市也加入虛擬課程選修，如果可透過教育部整合，推動單一帳號登入，就能形成一個大的「台灣教育雲」，較小型縣市不需各自建置學習平台，全國師生都可資源共享。

曾燦金也提到，很多家長好奇，111年之後的「素養考題」長怎樣？若能透過這些官方和民間學習平台上的評量題庫，讓中小學老師也能提早看到，在教學上可以做調整。（看更多：台北酷課雲邀台大等4校開線上課 高中生修習可納學習歷程）

未來努力目標：線上學習資源共享

教育部長潘文忠表示，從這次會中看出，地方對數位平台的整合，有很高的期待，他承諾將大力統整資源、讓平台共構共享，做到單一入口和友善平台。

而目前各界反映，免費的課程內容多偏重在國中小階段，潘文忠表示，未來也將擴充到高中，負責試務的大考中心和心測中心，一直在積極開發素養考題中，會盡早公告題型，令家長放心。

研發因材施教網的教育部資料司長郭伯臣分析，在因材施教網上包括高中跨校選修線上課程，都可以納入，老師也可以追蹤學生的學習成效，這是108年起的努力目標。

良師典範

教育家部落格人物典範 彰化縣原斗國中 吳蕙君老師：療癒孩子英語學習的傷痛

師資培育及藝術教育司

聯絡人：莊秀貞 電話：02-7736-5649

電子信箱：ed1376@mail.moe.gov.tw



「把自己當成撫平學生英語學習傷痛的治療者」，國立臺灣師範大學教育學系郝永歲教授的一句話，深深觸動原斗國中表演藝術老師吳蕙君。小時候，個性內向的她也曾曾在英語學習上因受責罰而變得畏縮不前，「怕出錯，乾脆不講了」，如今她也成為老師，知道在學習上受傷的孩子，若要得到醫治，再次跨步前行，必須從受傷的地方重新出發。

從小到大學了幾十年的英文，藝術研究所畢業的吳蕙君，英語能力始終表現在優秀的讀與寫上，聽與說能力卻明顯不足，直到隻身前往美國語言學校就讀後，才開始有了新的體悟。

「陌生的國度中，為了生活，你必須勇敢將所有你會的英語使用出來，無論對錯。」剛開始難免退縮害羞，甚至感到挫折，但久而久之成了習慣，英語聽說能力也跟著突飛猛進，一條新的學習路徑就出現了，覆蓋過去受傷的學習經驗，更使她體認到「語言就是要使用出來」這個千古不破的道理。

2018年，原斗國中決定參與「沉浸式英語教學特色學校試辦計畫」，負責表演藝術教學的吳蕙君欣然接受挑戰，因為她希望幫助孩子透過沉浸式教學法，自然而然接受英語，並且在充滿安全感的學習環境中，勇敢地說出英語。

一開始，學生對全英式教學無法投入，有的學生甚至說：「臺灣人聽懂英文啦！」吳蕙君只好想辦法依學生上課反應，逐步調整課堂上中、英文的使用比例，直到發現，學生已在不知不覺中接受英語，就連當初反彈的學生也不再排斥時，下半學年開始，才逐漸恢復全英語式教學。

「先接受、不排斥」是吳蕙君的階段性目標，因此課堂上她不教文法，也不刻意針對英語糾錯，只使用學生學過的文法和單字，來敘述、表達、討論與溝通主題，並且以誇大的肢體動作講解，使學生都能輕易跨越英語障礙，瞭解主體課程所要學習的內容。

「明確、簡單、耐心、讚美」是吳蕙君的教學理念。指令必須明確，使用英語必須簡單易懂，教學態度要充滿耐心，不能無故責罵，並以大量的讚美回應，以鼓勵學生樂在學習。「表演與語言學習很像，學習過程需要不斷支持與鼓勵，學生才會願意將所學大膽的使用和展現出來。」

這個課程由吳蕙君與英語老師郭靜蓉共備，英語老師提供英語教學進度，並給與建議，如：指令應盡量使用祈使句，句子不要太長，以免學生抓不到重點；示範動作則盡量誇張、重視細節，使學生有安全感，就算聽不懂，光看也能揣摩，「焦慮是吸收外來資訊的阻礙，在學習環境中，充足的安全感很重要。」

以表演藝術中的模仿力訓練「鏡子遊戲 Mirror Game」為例，課程主軸在訓練學生透過觀察力的細部揣摩，使模仿力精進，同時，在老師傳達指令或遊戲過程中，將英語融入表演藝術，使學生能夠應用英文所學。

首先，吳蕙君將課程使用到的英語全部寫在黑板上，

並將學生兩兩分組，然後由老師示範鏡子遊戲，並強調動作要慢（move slowly），兩人要如鏡子般動作相同（look the same）。接著換學生操作，第一回合只能動頭部與臉部表情，老師拍手（clap my hands）並喊轉換後，改換另一名隊友當鏡子。如此共進行四個回合，每次增加不同的細部部位，並於課程結束前，挑選幾位學生與老師一同操作鏡子遊戲。

沉浸式教學實施以來，雖然一開始部分學生因聽不懂英語而受挫排斥，但在一年之後，程度較佳的學生已可在競賽遊戲中主動以英語下達指令，其他同學為了瞭解指令，變得更認真聆聽。在 107 學年度上學期的學習成果問卷調查中更發現，94%的學生英語聽、說能力獲得改善，甚至 100%學生認為，整體課程設計使他們可以學到與表演藝術相關的英文用語。

曾負傷的人才能懂得如何療傷，曾在英語學習上受挫的吳蕙君認為，未來多變難測，學習道路上，唯有對新領域、新事物保持開放、柔軟且彈性的學習態度，才能不害怕犯錯，永遠樂在學習中。

心得分享

-良師典範心得寫作-

看見——謝佳君

「天賦」是什麼？其實我們耳熟能詳的幾句話，「天生我才必有用」、「行行出狀元」、「因材施教」等都是與天賦相關辭彙，而近年來講到天賦，就會讓我們想到，教育權威專家肯·羅賓森（Ken Robinson），他稱得上是全球最具影響力的教育家，也被譽為「世界教育部長」。

而羅賓森曾在《發現天賦之旅》一書中提出，天賦是人天生具備的潛能，而我們必須將這個潛能應用與精進，才能發揮天賦。天賦與我們的生物構造有關。人們有一部分的天賦，在很小的時候就會顯現出來了，但是其他的天賦可能一直潛藏著，因為一直沒有讓它們得以展現的機會。另外也提到天賦與能力並不一樣，能力通常需要透過某種程度的教育與訓練，才可以發展出來。就算我們天生展現某方面的傾向，也不代表你自動就會成為這方面的專家，就好比天生知道畫筆怎麼使用，並不保證你會成為藝術家，對視覺具有敏感度，也不足以讓你成為稱職的設計師。假使你擁有天分，學習起來當然比較輕鬆愉快；反過來也一樣。但若我們不曾嘗試或努力，就你永遠不知道自己就能成就哪些事物。

在一次的因緣際會之下，我閱讀了羅賓森「讓天賦發光」一書，回想第一次翻閱這本書時，看到前言的第一句話「你擔心教育嗎？」，我心想著「我擔心教育嗎？」一個我從未思考過也從未問過自己的問題。「為什麼要擔心教育？」從未反思過的我，仔細思考了一下，也讓我更有興趣繼續閱讀這本書。原來在這樣現今標準化的教育系統下，已經對學校、對學生造成嚴重的傷害，我們卻因為覺得它「符合標準」，而忽略了反思及對現有的制度做批判。書中提到教育的目的是：讓學生了解周圍的世界和自身的天份，以幫助他們擁有充實人生，並成為有熱情、有生產力的公民。但反觀目前的標準化教育系統，真的能讓學生了解自己的天份嗎？還是因應課程要求，反倒抹滅了他天

賦的發展，書中一位老師深深感慨提到，「等級成績本來是老師的工具，可是時至今日，老師反而成了成績的工具。」也就是說成績本來是老師用來衡量學生理解程度的工具，但是現在的老師，往往為了追逐成績，忽略了更重要的事，反而變為成績的工具。這讓我想到曾經教導過的一位學生，他很喜歡畫畫，也很常在課堂中在課本上作畫，但是我當時只想到要他認真上課，所以責罵了他，很慶幸的是他沒有因為我的責罵而討厭畫畫，現在想起來還真是好險，不然我可能就要抹滅了一個孩子的發展。

在閱讀完這本書之後，我也上網觀看了羅賓森在 TED 發表的演講，在演講中提到，我們將面臨人力資源的危機，因為我們完全沒有利用我們自己的天賦。許多人回顧他們的自己的人生時，卻感受不到他們的天賦是什麼，或著說他們從來沒有提及到任何關於他們天賦的事。作者說他遇到過各種各樣的人，但他們不認為自己擅長於任何一件事，而他們也不喜歡他們正在做的事，他們過著單調的生活，卻也只是應付的生活，他們沒有辦法從工作中感受到愉快。但也有少部分的人熱愛著他的工作，但僅此於一小部份的人。會造成現今社會這樣的情形，或許是因為教育在某種程度上，使許多人遠離自身的天賦。若想要解決這樣的問題，就必須從教育改革做起，作者也分享了一句他很喜歡的話，「適用於平靜過去的教條，與暴風雨的現代是不相匹的。時機，被艱難推得很高，我們必須和時機一起進步。」這段話也醒著我們不要以為我們接受過的教育就一定適合孩子，並因此限制他們的未來。或許現在我們可能認為某些科目在找工作時比其他科目更吃香，然而世界一直在變，沒有人能肯定在未來哪一科目更容易就業。而我們所能做的，就是幫助他們以不同的方式，發展出好奇心、創造力、評判力、溝通力、合作力、同情心、內心的平靜、公民權等基本核心能力，挖掘他們最喜歡、最投入的特殊才華和興趣。他們會創造、完成自己的生命。

最後，在教育學生之前，先反問自己，我找到自己的天賦了嗎？如果連我自己都沒有找到，那我應該要怎麼去帶領學生、去教導學生發覺自己的天賦？如果我找到了，那我要如何開始改變？在未來的人生路上，我能不能像書中的人物將天賦發揚得如此光亮？我細細思考著。至少目前我們要清楚知道自己未來的方向該往哪裡走，假使到最後發現不小心走錯了方向也不要難過，人生中的本來就有許多難關等著我們解決，只要我們學會用正確的態度去面對自己的人生，用熱情去過生活的每一天，日子也會過得很精彩。記住，尋找天賦的目的，是為了讓你可以嘗試用不同的方式體驗世界，進而發現自己的力量所在，讓你能更好認識這個世界所存在得可能性。

